

Dział 1: Filozofia jako nauka i jej początki (Narodziny filozofii i dyscypliny)

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać etymologiczną definicję pojęcia <i>filozofia</i> oraz wymienić jej główne działy (<i>ontologia/metafizyka, epistemologia, etyka, estetyka, aksjologia</i>).
Dostateczna	Opisywanie	Opisać przejście od mitu do logosu (<i>mythos-logos</i>) u początków myśli greckiej oraz scharakteryzować poszukiwania <i>arche</i> przez pierwszych filozofów przyrody (Tales, Anaksymander, Anaksymenes).
Dobra	Porównywanie	Porównać stanowiska wczesnych filozofów przyrody dotyczące natury rzeczywistości (np. zmienność u Heraklita vs. niezmiennosc bytu u Parmenidesa).
Bardzo dobra	Interpretowanie	Zinterpretować, na czym polega specyfika pytania filozoficznego w odróżnieniu od pytań nauk szczegółowych oraz potocznych na wybranych przykładach.
Celująca	Krytyczna analiza	Dokonać krytycznej analizy i problematyzacji tezy, czy współczesny człowiek całkowicie porzucił myślenie mityczne na rzecz racjonalnego logosu.

Dział 2: Ontologia (Metafizyka – Spór o naturę i strukturę bytu)

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać definicje pojęć: <i>byt, idealizm, materializm, dualizm, monizm, pluralizm, determinizm, indeterminizm</i> .
Dostateczna	Opisywanie	Opisać główne założenia teorii idei Platona, teorię hylemorfizmu Arystotelesa oraz dualizm psychofizyczny Kartezjusza.
Dobra	Porównywanie	Porównać idealizm obiektywny Platona z materializmem (np. Demokryta lub Marksa) oraz zestawzić ze sobą deterministyczną i indeterministyczną wizję świata.
Bardzo dobra	Interpretowanie	Zinterpretować treść i sens Platońskiej <i>alegorii jaskini</i> w kontekście podziału na świat zmysłowy i świat idei.
Celująca	Krytyczna analiza	Przeprowadzić krytyczną analizę współczesnych sporów ontologicznych (np. problem umysł-ciało w dobie sztucznej inteligencji) i ocenić argumenty stron.

Dział 3: Epistemologia (Teoria poznania – Spór o źródła i granice wiedzy)

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać definicje pojęć: <i>epistemologia, empiryzm, racjonalizm, aprioryzm, aposterioryzm, sceptycyzm, agnostycyzm, prawda (klasyczna definicja prawdy)</i> .
Dostateczna	Opisywanie	Opisać metodę wątplenia Kartezjusza (<i>cogito ergo sum</i>), koncepcję czystej tablicy (<i>tabula rasa</i>) Johna Locke'a oraz sceptycyzm metodologiczny i radykalny.
Dobra	Porównywanie	Porównać racjonalizm genetyczny i metodologiczny (Kartezjusz) z empiryzmem (Locke, Hume) pod kątem źródeł ludzkiego poznania.
Bardzo dobra	Interpretowanie	Zinterpretować istotę tzw. przewrotu kopernikańskiego w filozofii Immanuela Kanta (synteza racjonalizmu i empiryzmu).
Celująca	Krytyczna analiza	Poddać krytycznej analizie kryteria prawdy we współczesnym świecie, sproblematyzować zjawisko postprawdy oraz zanalizować granice ludzkiego poznania w kontekście teorii symulacji lub iluzji zmysłowych.

Dział 4: Etyka (Filozofia moralna – Spór o dobro i powinność)

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać definicje pojęć: <i>etyka, moralność, dobro, relatywizm moralny, absolutyzm moralny, utilitaryzm, hedonizm, cnota</i> .
Dostateczna	Opisywanie	Opisać intelektualizm etyczny Sokratesa, koncepcję złotego środka

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dobra	Porównywanie	Arystotelesa, hedonizm Epikura oraz imperatyw kategoryczny Kanta. Porównać etykę deontologiczną (obowiązku) Kanta z etyką teleologiczną / konsekwencjalistyczną (utilitaryzm Milla i Bentham). Zinterpretować wybrany dylemat etyczny (np. wagonika, więźnia) z perspektywy różnych systemów etycznych (np. chrześcijańskiego, utilitarnego, kantowskiego).
Bardzo dobra	Interpretowanie	
Celująca	Krytyczna analiza	Samodzielnie sproblematyzować i poddać krytycznej analizie współczesne wyzwania bioetyczne lub ekologiczne, oceniając zasadność relatywizmu moralnego we współczesnym społeczeństwie pluralistycznym.

Dział 5: Antropologia filozoficzna i egzystencjalizm (Spór o naturę i sens istnienia człowieka)

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać definicje pojęć: <i>antropologia filozoficzna, egzystencjalizm, esencja, egzystencja, nihilizm, alienacja, wolność</i> .
Dostateczna	Opisywanie	Opisać personalistyczną koncepcję człowieka, założenia egzystencjalizmu teistycznego (Kierkegaard) oraz ateistycznego (Sartre, Camus).
Dobra	Porównywanie	Porównać twierdzenie "esencja poprzedza egzystencję" z twierdzeniem "egzystencja poprzedza esencję" oraz zestawić koncepcję człowieka jako istoty wolnej z determinizmem biologicznym/społecznym.
Bardzo dobra	Interpretowanie	Zinterpretować metaforę <i>Mitu Syzyfa</i> Alberta Camusa jako obrazu ludzkiego losu i kondycji człowieka absurdałnego.
Celująca	Krytyczna analiza	Dokonać krytycznej analizy kryzysu tożsamości współczesnego człowieka, sproblematyzować pojęcie "ucieczki od wolności" (E. Fromm) i zanalizować założenia transhumanizmu pod kątem definicji człowieczeństwa.

Dział 6: Estetyka i Filozofia Kultury

Ocena	Poziom wymagania	Uczeń potrafi:
Dopuszczająca	Definiowanie	Podać definicje pojęć: <i>estetyka, piękno, sztuka, przeżycie estetyczne, mimesis, katharsis, sacrum, profanum</i> .
Dostateczna	Opisywanie	Opisać klasyczną (obiektywną) koncepcję piękna (kanon, proporcja) oraz nowożytną (subiektywną) koncepcję smaku estetycznego.
Dobra	Porównywanie	Porównać arystotelesowską koncepcję sztuki jako naśladownictwa (<i>mimesis</i>) ze współczesnymi, awangardowymi nurtami odrzucającymi tę zasadę.
Bardzo dobra	Interpretowanie	Zinterpretować funkcję oczyszczającą (<i>katharsis</i>) sztuki oraz wyjaśnić, jak zmiany kulturowe wpływają na ewolucję pojęcia dzieła sztuki.
Celująca	Krytyczna analiza	Poddać krytycznej analizie zjawisko "estetyzacji życia codziennego" i komercjalizacji sztuki, sproblematyzować granice wolności twórczej w sztuce współczesnej oraz zanalizować status dzieł generowanych przez algorytmy AI.