

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Z PRZEDMIOTU RYSUNEK ARCHITEKTONICZNY

Klasa II liceum ogólnokształcącego

Rok szkolny: 2026/2027

Nauczyciel:

Klasa:

Liczba godzin: zgodnie z tygodniowym rozkładem zajęć

I. Cele edukacyjne przedmiotu

Celem nauczania rysunku architektonicznego w klasie II jest rozwijanie umiejętności świadomego obserwowania, analizowania i przedstawiania przestrzeni za pomocą środków plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień architektonicznych.

Uczeń powinien: 1. Rozwijać umiejętność posługiwania się rysunkiem jako narzędziem obserwacji, analizy i prezentacji pomysłów. 2. Doskonalić warsztat rysunkowy, w szczególności posługiwanie się ołówkiem, cienkopisem i innymi podstawowymi narzędziami. 3. Rozumieć i stosować zasady perspektywy linearnej oraz podstawowe zasady przedstawiania przestrzeni. 4. Rozwijać wrażliwość na proporcje, skalę, kompozycję, światło i cień. 5. Poznawać podstawowe zasady rysunku architektonicznego i dokumentacji graficznej. 6. Rozwijać wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przekształcania obserwacji w szkic projektowy. 7. Kształtować samodzielność, systematyczność, dokładność i odpowiedzialność za własną pracę. 8. Przygotowywać się do dalszego kształcenia w zakresie architektury, projektowania i sztuk plastycznych.

II. Ogólne wymagania edukacyjne

Uczeń: 1. Zna podstawowe pojęcia związane z rysunkiem architektonicznym. 2. Potrafi właściwie dobrać narzędzia i materiały do wykonywanego zadania. 3. Posługuje się podstawowymi zasadami kompozycji na płaszczyźnie. 4. Stosuje zasady perspektywy w przedstawianiu obiektów i wnętrz. 5. Potrafi wykonać szkic obserwacyjny oraz szkic koncepcyjny. 6. Rozumie znaczenie proporcji, skali i relacji przestrzennych. 7. Potrafi analizować formę architektoniczną pod względem kształtu, konstrukcji i funkcji. 8. Rozwija własny warsztat poprzez systematyczne ćwiczenia. 9. Potrafi omówić własną pracę i wskazać elementy wymagające poprawy. 10. Przestrzega zasad bezpieczeństwa i porządku podczas pracy.

III. Szczegółowe wymagania edukacyjne

1. Warsztat rysunkowy i obserwacja

Uczeń:

- zna podstawowe rodzaje ołówków i ich zastosowanie;
- prawidłowo posługuje się ołówkiem, gumką, linijką i innymi narzędziami;
- potrafi wykonać ćwiczenia z zakresu kreski, waloru i faktury;
- stosuje różne rodzaje kreski w zależności od charakteru przedstawianego obiektu;
- wykonuje szkice przedmiotów i prostych form przestrzennych;
- zachowuje proporcje i podstawowe relacje wielkościowe;

- potrafi dokonać analizy własnego rysunku.

2. Kompozycja rysunkowa

Uczeń:

- zna podstawowe zasady kompozycji;
- potrafi rozplanować przedstawiany obiekt na kartce;
- stosuje równowagę, rytm, kontrast i dominantę kompozycyjną;
- dostosowuje format i skalę rysunku do tematu;
- potrafi stworzyć kompozycję przedstawiającą obiekt architektoniczny lub jego fragment;
- świadomie wykorzystuje pustą przestrzeń na arkuszu.

3. Perspektywa i przedstawianie przestrzeni

Uczeń:

- zna pojęcia: linia horyzontu, punkt zbiegu, perspektywa jedno- i dwuzbiegowa;
- rozumie zasady przedstawiania obiektów w przestrzeni;
- potrafi skonstruować proste bryły geometryczne w perspektywie;
- stosuje zasady perspektywy w rysunku wnętrza;
- wykonuje szkice ulic, budynków i prostych zespołów architektonicznych;
- potrafi wykorzystać perspektywę do przedstawienia własnego pomysłu projektowego.

4. Światłocień i walor

Uczeń:

- zna pojęcia: światło, cień własny, cień rzucony, półcień, walor;
- potrafi określić kierunek padania światła;
- stosuje różnicowanie natężenia kreski i plamy;
- przedstawia podstawowe bryły za pomocą światłocienia;
- potrafi zastosować światłocień w rysunku architektonicznym;
- rozumie znaczenie światła w kształtowaniu charakteru przestrzeni.

5. Rysunek architektoniczny

Uczeń:

- zna podstawowe pojęcia dotyczące architektury: funkcja, forma, bryła, elewacja, rzut, przekrój, detal;
- rozpoznaje podstawowe elementy budynku;
- potrafi wykonać prosty szkic elewacji;
- zna podstawowe zasady przedstawiania rzutu i przekroju;
- rozumie znaczenie skali w rysunku architektonicznym;
- potrafi przedstawić prosty układ pomieszczeń;
- wykonuje szkice wnętrz i obiektów architektonicznych;
- potrafi analizować relacje pomiędzy funkcją budynku a jego formą.

6. Szkic koncepcyjny i projektowanie

Uczeń:

- zna pojęcie szkicu koncepcyjnego;
- potrafi przedstawić kilka wariantów rozwiązania plastycznego;
- rozwija pomysł od szkicu do bardziej dopracowanej pracy;
- stosuje podstawowe zasady funkcjonalności i kompozycji;
- potrafi zaprojektować prosty obiekt lub fragment przestrzeni;
- potrafi zaprezentować i uzasadnić własne rozwiązanie.

7. Analiza i prezentacja prac

Uczeń:

- potrafi omówić zastosowane środki plastyczne;
- rozpoznaje mocne i słabe strony własnej pracy;
- potrafi wskazać elementy wymagające korekty;
- zna podstawowe pojęcia związane z analizą dzieła architektonicznego;
- potrafi zaprezentować własną pracę w formie wypowiedzi ustnej lub pisemnej.

IV. Wymagania na poszczególne oceny

Ocena celująca – 6

Uczeń:

- opanował wymagania określone w programie nauczania w stopniu bardzo wysokim;
- samodzielnie i twórczo rozwija własny warsztat;
- biegle stosuje zasady perspektywy, kompozycji, proporcji i światłocienia;
- wykonuje prace o wysokim poziomie artystycznym i technicznym;
- podejmuje dodatkowe zadania i eksperymenty plastyczne;
- potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy projektowe;
- świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i prezentuje własne pomysły;
- wykazuje szczególne zainteresowanie architekturą i rysunkiem.

Ocena bardzo dobra – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- sprawnie stosuje zasady perspektywy, kompozycji i proporcji;
- wykonuje samodzielnie poprawne i estetyczne rysunki;
- potrafi przedstawić bryły, wnętrza i proste obiekty architektoniczne;
- stosuje światłocień i różnicowanie waloru;
- potrafi analizować własne prace i wprowadzać poprawki;
- systematycznie pracuje i dba o warsztat.

Ocena dobra – 4

Uczeń:

- opanował większość wiadomości i umiejętności objętych programem;
- poprawnie stosuje podstawowe zasady kompozycji i perspektywy;
- wykonuje rysunki przedstawiające proste formy przestrzenne;
- zna podstawowe pojęcia z zakresu rysunku architektonicznego;
- potrafi wykonać szkic budynku lub wnętrza z niewielką pomocą nauczyciela;
- popełnia nieliczne błędy, które potrafi skorygować;
- pracuje systematycznie i zazwyczaj terminowo wykonuje zadania.

Ocena dostateczna – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- zna najważniejsze pojęcia związane z rysunkiem architektonicznym;
- potrafi wykonać proste ćwiczenia z zakresu kompozycji i perspektywy;
- przedstawia podstawowe bryły i elementy architektoniczne;
- wymaga pomocy nauczyciela przy trudniejszych zadaniach;
- popełnia błędy w zakresie proporcji, perspektywy i kompozycji;
- podejmuje próby poprawy własnych prac;
- wykonuje większość podstawowych zadań.

Ocena dopuszczająca – 2

Uczeń:

- opanował wiadomości i umiejętności w zakresie niezbędnym do dalszego kształcenia;
- rozpoznaje podstawowe pojęcia i elementy rysunku architektonicznego;
- wykonuje proste zadania przy znacznej pomocy nauczyciela;
- potrafi wykonać podstawowy szkic bryły lub obiektu;
- podejmuje próby stosowania zasad perspektywy i kompozycji;
- wymaga systematycznego wsparcia i dodatkowych wyjaśnień;
- wykazuje minimalne zaangażowanie w pracę.

Ocena niedostateczna – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych programem;
- nie potrafi wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie zna podstawowych pojęć związanych z przedmiotem;
- nie podejmuje pracy lub systematycznie odmawia wykonywania zadań;
- nie wykazuje postępów pomimo udzielanej pomocy;
- nie spełnia wymagań koniecznych do kontynuowania nauki przedmiotu.

V. Kryteria oceniania prac praktycznych

Przy ocenianiu prac praktycznych uwzględnia się:

1. **Zgodność z tematem i poleceniem** – 20%.
2. **Poprawność konstrukcji, perspektywy i proporcji** – 25%.
3. **Kompozycję i organizację przestrzeni na arkuszu** – 20%.
4. **Jakość warsztatu i zastosowanych środków plastycznych** – 20%.
5. **Samodzielność, pomysłowość i zaangażowanie** – 15%.

W przypadku prac, których głównym celem jest ćwiczenie konkretnej umiejętności, nauczyciel może dostosować proporcje kryteriów do charakteru zadania.

VI. Zasady organizacji pracy i oceniania

1. Uczeń jest zobowiązany posiadać podstawowe materiały i przybory potrzebne do zajęć.
2. Prace wykonuje zgodnie z poleceniem, w wyznaczonym formacie i terminie.
3. W przypadku nieobecności uczeń uzupełnia zaległe zadania w terminie ustalonym z nauczycielem.
4. Ocenie podlega przede wszystkim proces pracy, stopień opanowania umiejętności i indywidualny postęp ucznia.
5. Przy ocenianiu uwzględnia się możliwości psychofizyczne ucznia oraz jego indywidualne tempo pracy.
6. Uczeń może poprawić pracę, jeżeli zasady oceniania obowiązujące w szkole przewidują taką możliwość.
7. Prace mogą być wykonywane indywidualnie lub w ramach zespołów, zależnie od charakteru zadania.
8. Uczeń powinien przestrzegać zasad bezpieczeństwa i porządku na stanowisku pracy.

VII. Przewidywane osiągnięcia ucznia po zakończeniu klasy II

Po zakończeniu nauki w klasie II uczeń powinien:

- sprawnie posługiwać się podstawowymi narzędziami rysunkowymi;
- rozumieć i stosować zasady kompozycji oraz perspektywy;
- przedstawiać podstawowe bryły, wnętrza i obiekty architektoniczne;
- wykonywać szkice obserwacyjne i koncepcyjne;
- znać podstawowe pojęcia dotyczące rysunku architektonicznego;
- stosować światłocien do przedstawiania form przestrzennych;
- rozumieć znaczenie proporcji i skali;
- potrafić analizować i prezentować własne prace;
- rozwijać samodzielność i świadomość własnego warsztatu;
- być przygotowanym do dalszego doskonalenia umiejętności rysunkowych i projektowych.

Podpis nauczyciela:

Data: