

WYMAGANIA EDUKACYJNE - HISTORIA SZTUKI ZAKRES ROZSZERZONY

1. CELE OGÓLNE NAUCZANIA HISTORII SZTUKI W SZKOLE PONADPODSTAWOWEJ

Po zakończeniu procesu kształcenia uczeń powinien znać najważniejsze fakty, nazwiska, techniki artystyczne i procesy zachodzące w dziedzinie sztuk plastycznych, ale także zauważać i rozumieć ich znaczenie i wpływ na współczesną kulturę.

Uczeń:

- zna chronologię dziejów sztuki – epoki, style i kierunki artystyczne;
- wymienia cechy epok, stylów i kierunków artystycznych;
- zna wybitnych artystów tworzących w danych epokach, reprezentujących style i kierunki artystyczne; ;
- wymienia znaczące dzieła malarstwa, rzeźby i architektury oraz innych dziedzin twórczości artystycznej;
- zna daty powstania przełomowych dzieł;
- zna miejsca (muzea, galerie, kościoły, państwa, miasta), w których znajdują się dzieła sztuki;
- zna definicje terminów plastycznych oraz pojęcia związane z analizą i opisem dzieła (architektury, malarstwa, rzeźby);
- wymienia techniki malarskie i rzeźbiarskie;
- zna atrybuty bogów i świętych oraz alegorie stosowane w ikonografii;
- zna mecenasów artystycznych;
- zna źródła tematów ikonograficznych;
- prezentuje postawę szacunku dla artystów i ich dzieł;
- uczestniczy przez sztukę w integracji współczesnego społeczeństwa;
- rozwija swoją wrażliwość estetyczną;
- wykazuje się postawą refleksyjną wobec sztuki i działań artystycznych.

2. WYMAGANIA EDUKACYJNE

CHRONOLOGIA I KONTEKST GEOGRAFICZNY	Uczeń zna periodyzację historii sztuki, porządkuje epoki i style w czasie, potrafi wymienić najważniejsze cechy stylów artystycznych i architektonicznych. Potrafi powiązać dzieła z obszarem geograficznym.
ARTYŚCI	Uczeń zna nazwiska wybitnych artystów, potrafi przyporządkować ich do kierunku, stylu i epoki.
DZIEŁA	Uczeń zna najważniejsze tytuły i dzieła, potrafi

	przyporządkować je do autora. W przypadku najważniejszych dzieł zna ich historię, symbolikę, znaczenie i kontekst historyczny.
STYLE I KIERUNKI	Uczeń porównuje style i kierunki, wskazując ich wzajemne oddziaływania i inspiracje.
FUNKCJA	Uczeń potrafi określić funkcję dzieła sztuki.
MUZEA I GALERIE	Uczeń zna miejsca, w których znajdują się dzieła sztuki, potrafi wymienić najważniejsze eksponaty największych muzeów i galerii.
TERMINOLOGIA	Uczeń zna terminy sztuk plastycznych z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. Potrafi rozpoznać i nazwać elementy architektoniczne. W opisie dzieła sztuki stosuje prawidłowe terminy.
TECHNIKI MALARSKIE	Uczeń zna techniki artystyczne i ich specyfikę. Potrafi określić technikę wykonania w przypadku dzieł wchodzących w skład obowiązującego kanonu artystycznego
IKONOGRAFIA	Uczeń rozpoznaje atrybuty bogów i świętych, rozróżnia tematy ikonograficzne w malarstwie i rzeźbie. Potrafi określić źródło tematu. Uczeń potrafi odczytać symbole i alegorie.
ANALIZA DZIEŁA	Uczeń potrafi dokonać opisu i analizy dzieła malarskiego, rzeźbiarskiego i architektonicznego (także planu budowli). Potrafi rozpoznać i powiązać plan architektoniczny lub układ przestrzenny z budowlą, epoką, stylem lub kręgiem kulturowym

3. OGÓLNA SKALA WYMAGAŃ WEDŁUG OCEN

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	Uczeń zna style w sztuce, podstawowe fakty, nazwiska i dzieła. Potrafi rozpoznać podstawowe dzieła i atrybuować je. Wykorzystuje przy tym najważniejsze terminy artystyczne, czasem popełniając błędy.
OCENA DOSTATECZNA	Uczeń zna style w sztuce i potrafi wymienić ich cechy, podstawowe fakty, nazwiska i dzieła. Potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła, atrybuować je i przypisać do określonego okresu w sztuce. Wykorzystuje przy tym najważniejsze terminy artystyczne, czasem popełniając błędy.
OCENA DOBRA	Uczeń bezbłędnie identyfikuje cechy poszczególnych

	epok i kierunków w sztuce. Prawidłowo umieszcza je na osi czasu. Rozpoznaje obiekty z podanego kanonu artystycznego czasem popełniając błędy. Dobrze posługuje się terminologią artystyczną. Samodzielnie opisuje i analizuje dzieło sztuki, prawidłowo rozpoznając ikonografię. Jego wypowiedzi mogą zawierać błędy i potknięcia.
OCENA BARDZO DOBRA	Uczeń bezbłędnie identyfikuje cechy poszczególnych epok i kierunków w sztuce. Rozumie i opisuje przemiany w zakresie sztuk plastycznych. Prawidłowo umieszcza artefakty na osi czasu. Rozpoznaje obiekty z podanego kanonu artystycznego, zna ich autorów i czas powstania. Najważniejsze z nich potrafi przyporządkować do instytucji lub miejsca (w przypadku architektury), w których się znajdują. Bardzo dobrze posługuje się wymaganą terminologią artystyczną. Samodzielnie opisuje, analizuje dzieło sztuki (w tym także plan i bryłę dzieła architektonicznego) i prawidłowo rozpoznaje ikonografię. Potrafi dostrzec wpływy, podobieństwa i nawiązania między stylami i dziełami sztuki. Sprawnie interpretuje dzieła sztuki.
OCENA CELUJĄCA	Uczeń wykracza poza materiał lekcyjny w zakresie merytorycznym i umiejętności. Tworzy pogłębione analizy i interpretacje dzieł sztuki. Potrafi twórczo, opierając się na materiale z lekcji, zestawiać dzieła sztuki z różnych epok.